



TARACOR

A

# হরমোনিয়াম

আর. এ. জ্বালান  
প্রমোজিত  
নীল কমল সুভিজিত নিবেদন

# হাবমোনিয়াম

কান্দি। সংগোল। চিত্রমাটী  
সঙ্গীত ও পরিচালনা  
**তপন সিংহ**

চিত্রশিল্পী  
বিদম মুখার্জী  
সহকারী  
কিউ দত্ত। দেবেন দে  
সঙ্গীতনা  
সুধোবা রায়  
সহকারী  
নিমাই রায়  
শিল্পনির্দেশনা  
সুনীতি মিত্র  
সহকারী  
বুদ্ধদেব ঘোষ  
শীতরচনা  
রজনীকান্ত সেন  
তপন সিংহ  
শাসনমন্ত্র  
রূপসম্বন্ধ  
শক্তি সেন  
সহকারী  
সুভাষ সেন  
সহকারী পরিচালনা  
ববাই সেন  
বিবেক বর্মা  
নিমাই রায়  
সহকারী সঙ্গীত পরিচালনা  
অজোক্তা দে  
সাজসম্বন্ধ  
বিদ্বান দাস  
শাসন সূত্র  
মুদ্রা পরিচালনা  
রাজেন বোস  
ছাত্র  
ব চক্রবর্তী

শ্রী. বাসনারা  
কেবল  
বিদ্যুৎচালন রেকর্ড  
মুদ্রা  
মুদ্রণ শাস্ত্রী  
শৌরী মুখার্জীর তত্ত্বাবধানে  
ইউনাইটেড সিনে  
ম্যানুফেকচারিং প্রিন্টার্স লিমিটেড।  
রসূদানগারে  
বাবু সঞ্জী। চৌচারণ লী  
অমিল মোহাঃ। পঞ্চানন  
সরকার। রজিব শাস্ত্রী

**ভূমিকায়**  
অরুণজী দেবী  
ছায়া দেবী। কাজল ওম  
শিউরী মুখার্জী  
আরতি ভট্টাচার্য  
সোনালী ওম  
গীতা নাথ। দেবিকা দাস  
মুদ্রণ শাস্ত্রী। অতিথিবরণ  
অমিল চ্যাটার্জী  
শনিতে ভক্ত। সঞ্জয় দত্ত  
শ্রীম হরহীকৃতহা  
সমু মুখার্জী। সঞ্জয় দত্ত  
ভানু বাবু  
কাজী বাবু  
কমল মিত্র। কুমার রায়  
শব্দ ভট্টাচার্য  
মুখ্যশাসন বাবু  
শিউরী দেবী  
শিবানী চক্রবর্তী  
সুমির বসু। অজোক্তা  
আজনা। মুদ্রা  
অরুণ মুখার্জী  
ভক্তল মিত্র। প্রমোত্তে বসু  
বাসু, আট  
পরিচোম শোভেন্দার  
পাহাড়ী। শক্তিময়  
তপস। শিবাজী  
সেবতমায়। বিদ্বান  
সহজিৎ। অজোক্তা  
ববাই মুখার্জী

প্রচার পরিকল্পনা  
বিদ্যুৎ চক্রবর্তী  
(বিবেকসি)  
বিশ্ব-পরিবেশনা  
নীল কমল সুভিজ  
৩৩ চিত্ররঞ্জন এ্যাডভিনিউ  
কলিকাতা ৭০০০৭২  
ফোন ২৩২৯৪৬

## হাবমোনিয়াম/পল্ল

জ  
মিদার ভূপেক্ষিকোশর একমাত্র মেয়ে বিদ্যার জন  
একটি হাবমোনিয়াম কিনে আনেন।  
মা-হারা নিঃশব্দ সীনেম এটি হলো তার প্রথম সঙ্গী,  
ভিত্তির সঙ্গী পুরাতন ভুতা বিরক্ত। এ যুগে কিছু বোধসিন সহীমো।  
ভূপেক্ষিকোশর হঠাৎ মারা যোগেন।  
নায়েবর চক্রবেত্র চিত্রকারী নিয়াম হ'ল।  
প্রিয় হাবমোনিয়ামটি হ'ল নিয়াম।  
বিমলা গেল বিরক্ত অরণে।

হাবমোনিয়ামটি কিনেয়েন মধ্যবিত্ত কেরাণী হরেক্ত নাথ চ্যাটার্জী,  
বিবাহযোগ্য মেয়ে বাসন্তীকে গান শেখাবার জন্য।  
গান শেখাতে হলো পাশের বাড়ীর মেয়ে অজোক্তা।  
প্রাপ্তর বাসন্তীকে নিয়ে পারাভো মে।  
কি আর হবে, হরেক্তনাথ হাবমোনিয়ামটি বিক্রী করে দিয়েন।

রতন স্টেটী কিনে নিয়ে পরিত্যক্তা দিয়ে ছেলেদী পায়েন দিল।  
শায়া শুনী। সবাই যখন মারে-গানে-বাজনার মাতেছারা,  
সেই সময়ে হঠাৎ পুণিগের ত্রাক্তর শুনী হারাম করে উঠলো  
শায়ার কাছে। পুণিকো থাকতে চায় সে।  
কিছু শায়া শুনী নয়।  
হরোই শায়াকে এ শব্দসঙ্গে নামিয়ে।  
পানোকে সে জ্বালায়ে।  
এটিকে রতন চায় শায়াকে গান শিখিয়ে বিবেক নামাতে।  
রতন-হারাম সর্বস্ব বাধাতে।  
ফলে হারোবর ভূতিতে রতন খুন হ'ল।  
আর পুণিগের ভক্তিবে হারোবর হ'ল মৃত্যু।  
অতিশপত হাবমোনিয়ামটি বিক্রী করে গিল পায়া।

এবার হাবমোনিয়ামটি কিনেছেন এক আই.এ.এস অফিসার।  
ইনি বিমলার প্রণেবে।  
ঠার মেয়ে বিমলার প্রিয়শাঠী।  
বিমলা বোলকিত্তে তামক গান শেখাবে।  
প্রাই হাবমোনিয়াম কেনা, বিমলা এভো গান শেখাতে।  
কিছু সেই প্রিয় হাবমোনিয়ামটি দেখেই  
বিমলা আর সামতেতে পারবে না নিজেকে...



০০০০০০০০





সে জাগবাগানে জীবন মম  
কুসুম সঙ্গ পুরকে হায়ে  
আড়ায়ে হায়েগে সে মুখ শশী  
চকোর আঁবি কুরে তিরাসে  
কতু অবহোতে কীরি তারি জাগি  
কতু বা সোহোয়ে তারি সুখ মিশি জাগি  
সে বিহনে মম বিবাসী  
আপনা হতে সে আপন তবু  
জাগিরে কাছে থাকে হ্রাবসে  
মিমন ফাঙনে জাগি যে আঙনে  
আরে তো বোঝা গো মায়  
বীধে সে খুরনা গায়ে সে কাভরী  
বিহর অবনে হায়  
হাসর স্তরীটি তাহারি কুরে  
তিতুরে তুরে অকুরে জাসে  
কণ্ঠ । অমুপ ঘোমার

দুই

মন বলে আমি মনের কথা জানিনা  
আরার তারার উতু বেড়াই  
মাটিতে সে নামে না  
সীকের তারি হাত ছানি দেয়—জোবের তারি হানে  
সাগর তেই—এ ভেসে যায় সে—কোন পাড়ে কে জানে  
দেহ আমার চণতে নারে—বইতে নারে তো  
হাংকা হাওরায় পান্ধী চণ্ডে—কোথাও সে যে খামে না  
তেরে নদী সাত সমুদ্র—সে যে ভাই তারই দোষর  
করা শাওনে জরা ভাগের—সবই যে ভাই হাওরায় গেলার  
দেহ আমার ধরের কোণে—কটারি নিশি সীক বিবানে  
দিনের আঝে রাভের আঁমার  
কিছুই সে যে নামে না  
কণ্ঠ । হেমর মুখাভী

কোন করত তারে মিনতি দিয়ারোবা  
দুলা মুক্ত আওত পরাটি গিরে মাওত  
অব ঘর আওত মু না লেখু দিয়ারোবা  
কণ্ঠ । শরত প্রসন্ন দাসটিকুরে

চার

হরে কুক হরে কুক কুক কুক হরে হরে  
হরে রাম বলে রাম রাম রাম হরে হরে  
হরি হরি বলে সবে হরি ছাত্র কি আস ডবে  
ও নাম জনে হেরে মাঝে শান্তি শান্তি শান্তি পবে  
কণ্ঠ । শ্রেয়ম মুখাভী

পাঁচ

এমনি করে মালি চলতে পারি  
এমনি করে গান গাইতে পারি  
এমনি করে মালি বহতে পারি  
তোমায় ডালবোহেরি  
এ জীবনের মত কথা-গান হতে আকাশে ছড়ায়  
এ জীবনের মত বাধা-দুঃ হয়ে যায় সুকের ছাঁড়ায়  
সব ছেড়ে হায় কোন সীকের বোঝায় তোমার কাছে এসেছি  
কেউ বলে বড় ভুল করেছি  
মোরো বলি সব ভুল হেয়েছি  
কই বলে মনে যারা ছিল যে ভাল  
মোরো বলি সব বীধা হেয়ে ফের—  
মত হাসি মত গান হবে না তো কতু শরান  
তাইটই দুয়ার হেয়েছি  
কণ্ঠ । তরুণ বাঘাভী ও হেমবী গুলা



ষড়

আরামন স্কুহ তো গিরে মে তরুতুতে হি তহে লগয়া  
স্কুহ আঁও বনকে আ আকে চল গায়া  
করতে মুসা সে ইশক পর  
আওর বন যায়ে আওর ছি স্কুহ  
বাশে'শ কো ইশক বে মুখে বাপা বামা গিয়া  
কণ্ঠ । ছায়া দেবী



সাত

মহনামতির পথের ধারে দেখা হয়েছিল  
আরে না না না  
তোপাড়রের মাঠের পরে দেখা হয়েছিল  
আরে না বাবা না  
মহনামতির পথের ধারে দেখা হয়েছিল  
দেখা হয়েছিল তবু না দেখা যে ছিল ভাল দেখা হয়েছিল ।  
কাজের দীঘির মাঠের ধারে দাঁড়িয়েছিলে অসক্যের  
কেন গো ও' ?  
ভল আমিতে করসী কঁকে  
আসবে তুমি নাহাছিলে ।  
কে বহোছিল কে ?  
ঐ বামুন পাড়ার ছেয়ের সনে কথা হয়েছিল ।  
কাল বোধেরি মুশী বহুে ছিল বনে ছিলে পড়ে—।  
কেন ঐ' কার জনে ।  
হাটের শেষে বনের পাথে ফিরবে তুমি বহোছিলে ।  
কে গো আমার এমন কণ্ঠটি কে ।  
তোমারই এক সন্তান সনে কথা হয়েছিল ।  
কণ্ঠ । মায়ো সে ও বনস্টী সেনকণ্ঠ





আই

আহা ছয় করে জন আনতে আমি যমুনতে বাই  
যমুনতে বাই গো আমি বাই গো যমুনায়  
সে আছে দাঁড়িয়ে পথে বাণি খানি নিয়ে হাতে  
শেকর হেঁধে রাখছে হারে আমি শেকর ছেড়ে বাই  
হল চাতুরী করবো যত মিছেই বোঝা বাড়ে তত  
মান ছাড়া মাঝা না আর বাঁশী টেনে নিয়ে যায়  
কন্ঠ। ছায়া দেবী



নয়

কাল খুসীর তুফান উড়িয়ে আজ উদাস কেন  
আজ উদাস কেন সেহেলি আজ উদাস কেন  
এ রাত্রি পোহালে  
তুমি বাবে যে গো চলে তবে আজ উদাস কেন  
ঐ দেখে ফুটেছে কত তারা  
ঐ দেখে টান রয়েছে তরঙ্গাঘরা  
বাতাসে আসছে ছোপে মাতাল করা সুবাসে  
এ বাহ তোর বাঁধা আছে মোর আজ উদাস কেন  
ঐ দেখে হাসিছে হাসনাহানা  
ঐ দেখে বেলে ঘোমটা তুলতে মানা  
জোঝনা পড়েছে পাশে তোর পরশ আশে  
ঐ আঁধি মোর হয়ে যায় মোর আজ উদাস কেন  
কন্ঠ। আরতি মুখাজী ও শিল্পী ভট্টাচার্য



দশ

কেন বঞ্চিত হবে চরণে—আমি কত আশা করে বসে আছি  
পাব জীবনে না হয় মরণে—  
আমি কদিনে যে কুমাছারী—তুমি এনে দাও তারে প্রেম অমৃত  
তুমিত সে চায়ে বাধি—  
তুমি আপনা হইতে হও আগনার  
মার কেহ নাহি তুমি আছ তার  
একি সব মিছে কথা—জানিতে যে বাধা  
বড় বাজে প্রভু মরণে।  
কন্ঠ। অরুণাচলী দেবী



## HARMONIUM/SYNOPSIS

Landlord Bhopendra Kishore purchased a HARMONIUM for his only daughter Bimala.

Bimala lost her mother and Hamonium became her first friend. With the time landlord system abolished. Bhopendra Kishore died accidentally. Bimala had to leave the palatial building and took refuge in a small cottage under the care of trusted servant Birju. Along with other things Harmonium was also auctioned.

Harmonium was bought by a middle class clerk for his only daughter Basanti. Ashok, a young man, was appointed as a music tutor to Basanti. Love between the pair forced them to elope. The raged father sold away the Harmonium to a shop.

Ratan, a vagabond, purchased Harmonium to gift his lover Shyama, a prostitute by profession. He desired to teach music to Shyama and wanted her to give up prostitution and become a respectable singer but it was interfered by the killer Haran who owned Shyama, resulting murder of Ratan. Harmonium was sold again and bought by a Government Officer, a widower.

To the surprise of Bimala she was invited to teach music to the officer's daughter Shyamali.

The story ends with Bimala's nostalgia.



**ANNOUNCING  
PROUDLY !**

---

**IN  
HINDI**

**THE AMAZING  
STORY OF A BOY  
AND A WHITE ELEPHANT !**

**NEEL KAMAL MOVIES  
PRESENTS**

# Purashkar

**( THE PRIZE )  
eastmancolor**

**A FILM FOR THE MILLIONS  
OF OUR CHILDREN AND  
THEIR PARENTS.**

**PRODUCED BY  
PRATAP AGARWAL  
R. A. JALAN**

**WRITTEN & DIRECTED BY**

**TAPAN SINHA**

**WORLD RIGHTS CONTROLLED BY NEEL KAMAL MOVIES**

**33 C. R. Avenue Calcutta 700072  
Phone : 232949**